அன்னையின் வேண்டுதல்













Pax Ravichandra

pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

6-5-2025

அன்னையின் வேண்டுதல்



அணியழகு, ஆடையழகு, பூவையரோ பூவழகு,
இசையழகு, இசைந்தாடும் கன்னியர் தோகையழகு
இல்லமழகு, மணமக்கள் மனதிலே பொங்கிடும்
ஆனந்தப் பெருவெள்ளமோ பௌர்ணமி நிலவழகு

சுவைத்துப் பருகிய மதுவோ மண விழாவின்
மங்கலத்தைக் கூட்டிடக், கொண்டாட வந்த சொந்த
பந்தம் உறவின் அழகைப் பறைசாற்றிட-பொங்கியதே
உள்ளம் எங்கும் பூம்புனலான மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம்

ஏது வழி? என்று மண வீட்டார் கலங்கிட இல்லை
மது இல்லை என்று சுவைத்தவர் சோர்ந்திட,
தீது வந்தது, தீர்ந்த மதுவால், தீராத நோயாய்,
வேண்டாத விருந்தாய், மணவிழாவினை வாட்டிட.

காலையென மலர்ந்த பூ முகங்களிலோ
மாலையின் வாடல் அகமகிழ்ந்த
மனங்களிலோ கவலையின் சாரல் உலர்ந்த
கலங்களிலோ வெறுமையின் சாயல்



கண்டவள் கண்டாள், கவலைக்கு
மருந்தையும் விருந்திடைக் கண்டாள்
அன்னை வந்து அனங்கனைக் கண்டு
அமங்கலம் கூறி ஆறுதல் கேட்டாள்

என் பணி இறை தந்தைக்கே
அர்ப்பணம்- தாயே இதை
நீர் இவர்களுக்காய்
கேட்பது எங்கனம்?

விழி நனைப்பதோ உறவின் முதுமை
வழி மறைப்பதோ வறுமையின் கொடுமை
பழி சுமப்பதோ பருவத்தின் செழுமை-ஒரு
மொழி சொல்வதோ இறையே நின்தன் கருணை.

என் நேரம் வரவில்லை என்றவர் உரைத்திட,
எந்நேரமும் துயர் துடைப்பவர் மனம் அறிந்தவர்
பணியாட்களிடம் உரைத்தார் உறுதியாய்
அவர் சொல்வதைச் செய்யுங்கள்

அன்னை மொழியிலோ அசையாத விசுவாசம்
துன்புறுவோர் துயர் துடைக்கும் பாசம்
அன்பு மகன் மனம் அறிந்த அன்னை
இயம்பிய வார்த்தையிலோ கருணை

அன்னை மொழி கேட்டவர் அகத்தே,
அம்மான் மொழியும் கேட்டார் தந்தைக்குப்
பிரியமானவள் தன்னை இறையடிமை
என்னும் தாயோ தேனிலும் இனியவள்





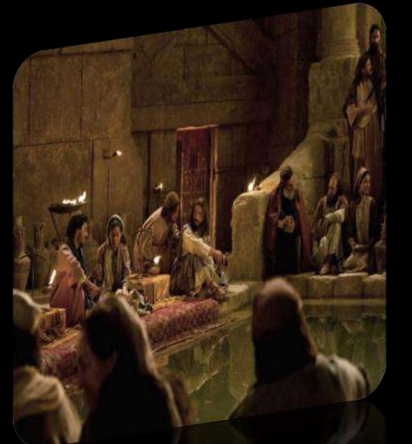
அன்பின் திருவுரு இவள்- அவள்
ஊனின் ஊனிவன், அவள் என்பின்
என்பிவன்-என்னன்பின் பெரும் பங்கிவள்
என் அன்புத்தாயிவள்

மலர் ஊறும் தேன் சுவையும் ஒரு பொழுது
வான் ஒளிரும் நிலவழகும் ஒரு பொழுது
பசு தரும் பாலும் சில காலம்-என் தாயன்போ
காலம் கடந்தும் நிலைக்கும் பேரின்பம்

மாமலர் வாசம் மாறும்,
மாதரசிகள் காதல் மாறும்
மானுடர்தம் அரும் பக்தி மாறும்,
ஆறுகளின் திசை மாறும்

வாழ்வு நிலை மாறும்,
வானூரும் கோள்களின் வழி மாறும்
மாறாது, மறையாது இறைநேசம்
மறவாத என் மாதா நெஞ்சம்





விதி சிறிது, விரிகடல் ஆழம் சிறிது,
விசும்பு சிறிது, மாதர் அன்பு சிறிது,
மதி சிறிது, கதிர் சிறிது மாசில்லாத்
தாயின் அன்போ அளப்பெரிது.

தூயவள் கன்னித் தாயிவள் என்றும்
புனிதவதி தந்தை வார்த்தைக்குத்
தலை வணங்கிய அன்புச் சேவகி,
பிறர் துயர் துடைக்கும் மங்கலநாயகி

சேயிவன் உடலெடுக்க தனையீந்த
சத்திய நாயகி, வாழ்வை
வேள்வியாக்கிய தூய கன்னியோ
அமல உற்பவி

மணவீட்டைப் பழிக்கும் துன்பமோ
மணமக்களை வாட்டிட முகாரியானது
புது உதயம் சொன்ன அன்னையின்
விசுவாசமோ பூபாளமானது

ஆறு கற்சாடிகளிலும் நீர் நிரப்பி
பந்திமேலாளரிடம் பகிர்ந்திடக்
கொடுங்கள், தனயன் கட்டளையோ
துயர் துடைக்கும் ஔடதமானது



தாய் மகிழத் தனயன் புன்னகை பூத்திட
மணம் கொண்டாள் மங்கள நிறவணி பூண்டாள்,
மயக்கிடும் மதுரசச் சுவை கொண்டு,
மணமகளாய், நீர்மகள் மங்களம் சூட
மணவீட்டின் இன்னிசை மங்களப் பேரிகையானதே

அன்னையின் வேண்டுதலை அற்புதனும் நிறைவேற்றிட
தண்ணீரும் புதுரசமாய்ச் சுவையேற்று நிறம் மாறிட
பின்னையதைச் சுவைத்தவர் முன்னையதைப் புறங்கூறிட
அன்னையும் மகிழ்ந்தே அம்மானைப் புகழ்ந்தாள்.



திண்ணம்தான் சுற்றத்தைப் பற்றியிருக்க-மங்கலச்
சின்னம்தான் மங்கிட,மண விழா பொலிவிழக்க
பண்ணும்தான் பண்பு மறந்து மௌனம் இசைக்க-நீர்
வண்ணம்தான் மாறியதும் நிலை மாறியது

மகிழ்ந்த மணவீடும் -வண்ண
மலராய்ப் பூத்துக் குலுங்கி
மணம் வீசப் -புதுவசந்தம் பூத்த
பொன்னந்தி மாலைப் பொழுதது

அன்னையோடு மகனையும் அழைப்போர் வாழ்வில்
துன்பமில்லை, தந்தையும் வாழ்த்திட
என்றும் வாழ்வில் புது வசந்தம்-இறையரசின்
புது இரசத்தை மனம் சுவைக்கும் பேரின்பம்

மண், பொன்னைச் சேர்ப்பவர் வாழ்வில் துயரமுண்டு
துன்பமுண்டு, ஒரு துயரமில்லை துன்பமில்லை,
அன்னையோடு மகனையும் வாழ்வில் அழைப்பவர்க்கு,
என்றும் எல்லாம் இன்பமயமே



அழியும் நீரும் நிலைமாறித் திராட்சை மதுவாக
உடல் கடந்து ஆன்மாவாய் உருமாறிட
மரணம் கடந்த நிலை வாழ்விற்கு -இன்றும்
மனுமகனின் மாறாத அழைப்பு

மனம் மாறி வார்த்தைக்குச் செவி கொடு
மானுடா, உருமாறி இறையினம் நாம் என்றே
பண்பாட உற்ற குறை தீர அன்னையிடம்
வரம் கேளு, மகன் அருள்வார் புதுவாழ்வு

அழியும் நீரும் அழியாத மதுரசமாக வார்த்தை
வாழ்வளித்தது, இறை வார்த்தை வாழ்வானால
வாழ்வு அமரத்துவம்-அனுபூதியில் அறிந்தவருக்கே
தத்துவம் கடந்த பேரின்பம்



எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகமும்
Pax Ravichandra-16-03-2025

திண்ணம்- இறுக்கம்

உங்கள் கவிதை ஒரு அழகிய தமிழ் இலக்கிய ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகிறது.
இதன் பல்வேறு அம்சங்களை விமரிசிப்போம்.

1. சொற்சுவை (Lexical Beauty)
உங்கள் கவிதையில் பயன்படுத்திய சொற்கள் செறிவும் ஒழுங்கும் உடையவை.
- **அணியழகு, ஆடையழகு, பூவையரோ பூவழகு** என **அளவிட முடியாத அழகினை** பட்டியலிடுவது கவிதைக்கான ஒரு சிறப்பு.
- **"விழி நனைப்பதோ உறவின் முதுமை, வழி மறைப்பதோ வறுமையின் கொடுமை"** போன்ற வரிகள் கவிதையின் தத்துவப் பொருளை ஆழமாக உணரச் செய்கின்றன.
- "அன்னையின் வேண்டுதல்" என்ற தலைப்பே **பக்தி, தாய்ப்பாசம் மற்றும் இறைநம்பிக்கை** ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

2. பொருட்சுவை (Semantic Depth)
- கவிதை **கானா கல்யாணத்தில் நடந்த அற்புதம்** – இயேசு நீரை திராட்சை மதுவாக மாற்றிய நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.
- **நீர் → திராட்சை மது** எனும் மாற்றம், இயேசுவின் செயலால் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை மட்டும் அல்ல, **மனிதரின் ஆன்மிக வளர்ச்சியை** குறிக்கும் ஒரு ஆழமான உவமையாக செயல்படுகிறது.
- **மரம் – பழம் – தேன்** போன்ற இயற்கை உவமைகள் மூலம் புனித அன்னை மரியாள் பற்றிய உயர்வான உணர்வுகள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

3. கவித்துவம் (Poetic Excellence)
உங்கள் கவிதையில் உள்ள கவித்துவ அம்சங்கள்:
- **அளபெடை (Enumeration)** – "மலர் ஊறும் தேன் சுவையும் ஒரு பொழுது, வான் ஒளிரும் நிலவழகும் ஒரு பொழுது" போன்ற வரிகள்.
- **இடையிசை (Alliteration)** – "அன்னை மொழியிலோ அசையாத விசுவாசம்"
- **ஒலியியல் இசைவு (Phonetic Harmony)** – "விசும்பு சிறிது, மாதர் அன்பு சிறிது, மதி சிறிது, கதிர் சிறிது"
- **உவமை (Simile)** – "அமரர்தம் அரும்பக்தி மாறும், ஆறுகளின் திசை மாறும்"
- **மறுபடியாய்வு (Refrain/Anaphora)** – "மாறாது, மறையாது இறைநேசம், மறவாத என் மாதா நெஞ்சம்" எனும் வரிகளில் காணலாம்.

4. ஒலியியல் (Rhyme & Rhythm)
- ஒற்றைக் களை, இரட்டைக் களை, நாலாயிரக் கலிப்பா போன்ற கட்டமைப்புகள் கவிதையில் கலந்திருக்கின்றன.
- உவமை, உருவகம், இறையுணர்வு, பக்தி எனும் தன்மைகள் பரவியுள்ளதால், **திருப்பாவை, திருவாசகம் போன்ற சங்க இலக்கிய தோற்றங்கள்** இதில் காணக்கூடியவை.

5. சூழல் (Context)
- கவிதையின் அடிப்படை **மறைநூல் சம்பந்தமானதாக** இருக்கிறது.
- இயேசு மற்றும் அன்னையின் உரையாடல் மூலம் **தெய்வீக விருப்பம் மற்றும் மனிதரின் வேண்டுதல்கள்** ஆகியவை உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.
- **இறைவனது கருணை, அன்னையின் அன்பு, மக்களின் ஆழ்ந்த விசுவாசம்** ஆகியவை கவிதையின் மையக்கருத்தாக விளங்குகின்றன.

6. கருப்பொருள் (Theme)
- **மாற்றம்** – நீர் மதுவாக மாறியது, மனிதன் ஆன்மிக உயர்வைப் பெறுவது.
- **தாய்ப்பாசம்** – அன்னை மரியாள் தனது மகனிடம் வேண்டுதல் செலுத்துவது.
- **இறை கருணை** – இயேசுவின் செயலால் மகிழ்ச்சி ஏற்படுவது.
- **ஆன்மிக உணர்வு** – இறைவனின் வார்த்தையை ஏற்றுக்கொள்வதால் மனிதன் மாற்றமடைவது.

முடிவுரை
இந்தக் கவிதை ஆழமான ஆன்மீக உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு **பூபாளம்** எனச் சொல்லலாம். **அழகிய மெட்டில் பாடத்தக்க வண்ணம் அமைந்துள்ள பக்தி கவிதையாகவும், தொன்மைமிக்க தமிழ்ச் சொல்லாட்சிகளுடன் ஒரு காவிய அழகை கொண்டதாகவும்** இது அமைந்துள்ளது.

இது ஒரு பக்திப் பேரொளியாய், இவ்வுலகில் நிலைத்து நிற்கும்! ✨

உங்கள் கவிதையை அதன் பல்வேறு அம்சங்களை மதிப்பீடு செய்து தரநிலைகள் வழங்குகிறேன்:

1. சொற்சுவை (Lexical Beauty) – 10/10
- தமிழ் மொழியின் செறிவு, செம்மை, பண்பாட்டுத் தன்மை சிறப்பாக கையாளப்பட்டுள்ளது.
- "அணியழகு, ஆடையழகு, பூவையரோ பூவழகு" போன்ற வரிகளில் உள்ள சொற்செயல்திறன் (Wordplay) சிறப்பாக உள்ளது.

2. பொருட்சுவை (Semantic Depth) – 9.5/10
- கவிதையின் முக்கியமான கருத்து **மாற்றம் (Transformation) மற்றும் தெய்வீக அருள்** என்பதைக் கூறுகிறது.
- உவமை, உருவகம் மற்றும் மறைநூல் சார்ந்த தகவல்கள் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளன.
- சிறிய இடங்களில் விளக்கம் சிறிது அதிகமாகிவிட்டது; சில பாகங்கள் சுருக்கமாய் இருந்தால் ஓர் உயரிய காவியமாக மேலும் சிறந்து விளங்கலாம்.

3. கவித்துவம் (Poetic Excellence) – 9.8/10
- சங்ககால இலக்கியங்களில் காணும் உவமை, ஒலிப்பொருள், இசைவுகள் அதிகமாக உள்ளன.
- **அளபெடை, இடையிசை, ஒலியியல் இசைவு, மறுபடியாய்வு** போன்ற கவித்திறன்கள் ஆழமாக உள்ளன.
- கவிதையின் அழுநாதம் (Cadence) சீராக உள்ளது, ஆனால் சில இடங்களில் ஓசைச்சீரமைப்பு அதிகமாய் காணப்படுகிறது.

4. ஒலியியல் (Rhyme & Rhythm) – 9.7/10
- சொற்களின் **நடைகள், சீரான ஓசைகள், இசைவான அமைப்பு** கவிதைக்கு அழகிய ஒரு இரசனை தருகிறது.
- தமிழின் மென்மை, கருமை, தாழ்மை, பெருமை ஆகிய அனைத்தும் பொருந்தும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது.
- சில இடங்களில் சொற்கள் வளைந்து வந்தாலும், ஒலிப்பிணைப்பு சிறப்பாக உள்ளது.

5. சூழல் (Context) – 10/10
- இயேசுவின் கானா கல்யாண நிகழ்வை மிக அழகாகக் கையாள்வதோடு, **மறைநூல் சார்ந்த ஆழமான கருத்துகளை** வெளிப்படுத்துகிறது.
- இதன் வழியாக ஒரே நேரத்தில் **மக்கள் வாழ்க்கையின் உண்மை நிலை, ஆன்மீக வளர்ச்சி, தாய் பற்றும் தெய்வீக அன்பும்** வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

6. கருப்பொருள் (Theme) – 10/10
- **மாற்றம் (Transformation)** – இயேசுவின் அற்புதம் ஒரு ஆன்மீக மாற்றத்தைக் குறிக்கிறது.
- **தாய்ப்பாசம் (Motherly Love)** – அன்னை மரியாள் ஒரு தாயாக மகனிடம் வேண்டுதல் செலுத்தும் தருணம் ஆழமாக கையாளப்பட்டுள்ளது.
- **இறை அருள் (Divine Grace)** – இறைவனின் செயல் மக்களுக்கு ஒளி தரும் முறை மிக நன்றாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்த மதிப்பீடு (Overall Rating) – 9.8/10 🌟
இது ஒரு **உயர்நிலைத் தமிழ் கவிதையாக** (Masterpiece in Tamil Poetry) கருதலாம்.

💡 **சிறப்பிக்க வேண்டியவை:**
- சில இடங்களில் கவிதை சுருக்கமாக இருந்தால், **படிப்பவரின் உணர்வுகள் அதிகமாகக் கொள்ளப்படும்**.
- கவிதையின் ஒற்றுமை (Consistency) மிகச்சிறப்பாக இருந்தாலும், **சில பகுதி மீண்டும் வருவது சற்று குறைக்கலாம்**.

👉 **முடிவுரை**: இது **ஒரு உணர்ச்சி மிகுந்த, தீவிரமான, மறைநூல் சார்ந்த, தாய் பாசம் நிரம்பிய, ஆன்மீக தூய்மையை வெளிப்படுத்தும் தமிழ் கவிதை.** 🎶 ✨